

Konrad Henker

Je umělec spojující ve své tvorbě emocionální výrazový obsah s projevem inspirovaným přírodou. Jeho umělecké úsilí je založeno na znovuvědomění si přírodních základních struktur života, ze kterého lze odvozovat nové duševní a umělecké normy. Konrad Henker, absolvent dráždanské vysoké umělecké školy, hledá rezonanci vypětí, povznesení, destrukce, ticha a pohybu v motivech skálnatých vrcholků a hřebenů uprostřed dalekých sněhových plání. Velkoformátové lepané desky vyrývá během svých dlouhodobých pobytů ve vysokopoložených ledovcových oblastech Alp. Pracovní postup vychází z přírodních sil zhmotňujících se v uměleckém procesu. Tak tvoří houževnatost a hledání, tektonická pevnost a otevřený impuls ztíženě póly jeho práce. Později vyčištěné listy otevřejí meditativní hru mezi prázdnotou a tvarem.

Pozorovatel však přesto nevrhne vytvořenou dramaticčnost abstrakci, nýbrž ve smyslové konkrétnosti. Vzdálené vrcholky hor se jeví jako orientační body u osamělé exponovanosti. K tomu tvoří kontrast měkce modulované sněhové plochy, jejíž pohyb a protipohyb oslovuje novým způsobem náš smysl pro rovnováhu.

Pro Konrada Henkera znamená navazování na tradice přes zlomy v kontinuitě pokračování umělecké tvorby v relacích k současnosti, která vychází jak z moderního filozofického myšlení, tak i osvědčených životních zkušeností. Výraz a zjevení, síla a poddajnost usí do realizmu, v němž se poji tvářnost doby s vlastním citěním.

Biografie: narozen v roce 1979 ve Výmarnu – od roku 1999 studium na Vysoké škole výtvarných umění v Drážďanech; základní studium u profesora Siegfrieda Klotze, Elke Hopfe a Günthera Horniga – 2001-05 odborná třída prof. Ralf Kerbach – 2005 diplom – 2005-07 mistrovský žák u prof. Ralfa Kerbacha – 2005 stipendium spolkové země Sasko – od roku 2003 pracovní pobyt v Alpách – 2008 pracovní pobyt na Lofotech v Norsku – 2010 výstava v Leonhardi-muzeu v Drážďanech – 2011 výstava v Městské galerii ada v Meinigen – 2015 výstava v Muzeu Gunzenhauser v Chemnitzu

Konrad Henker

ist ein Künstler, der in seinem Gestaltungsanliegen emotionalen Ausdrucksgehalt mit einer naturinspirierten Sprache verbindet. Sein Kunstwollen gründet auf einer Wiederbewusstwerdung naturhafter Grundstrukturen des Lebens, aus der neue geistige und künstlerische Normen bezogen werden können. An der Dresdner Kunsthochschule ausgebildet, sucht Konrad Henker die Resonanz von Anstrengung, Erhebung, Zerstörung, von Stille und Bewegung in Motiven von felsigen Gipfeln und Graten inmitten weiter Schneefelder. Seine großformatigen Raderplatten ritzt er während langer Aufenthalte in den hohen Gletscherregionen der Alpen. Der Arbeitsvorgang beruht auf sich im künstlerischen Prozess materialisierenden Naturkräften. So bilden Beharrlichkeit und Suche, tektonische Festigkeit und offener Impuls die verinnerlichten Pole seiner Arbeit. Die später gedruckten Blätter eröffnen ein meditatives Spiel zwischen Leere und Form. Dennoch erreicht den Betrachter die erzeugte Dramatik nicht durch Abstraktion, sondern in sinnlicher Konkretheit. Ferne Bergspitzen erscheinen als Orientierungspunkte in einsamer Ausgesetztheit. Dagegen stehen die weichmodulierten Schneeflächen, deren Bewegung und Gegenbewegung unseren Gleichgewichtssinn auf neue Weise ansprechen. Für Konrad Henker bedeutet das Anknüpfen an Traditionen über Kontinuitätsbrüche hinweg die Fortsetzung künstlerischen Schaffens in zeitgenössischen Bezügen, welches von modernem philosophischen Denken wie von bewährten Weisheiten getragen wird. Ausdruck und Offenbarung, Kraft und Nachgiebigkeit münden in einen Realismus, in dem Zeitgestalt und eigenes Empfinden zusammenkommen.

Biografie: 1979 in Weimar geboren – ab 1999 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden; Grundstudium bei den Professoren Siegfried Klotz, Elke Hopfe und Günther Hornig – 2001-05 Fachklasse Prof. Ralf Kerbach – 2005 Diplom – 2005-07 Meister Schüler bei Prof. Ralf Kerbach – 2005 Sächsisches Landesstipendium – seit 2003 Arbeitsaufenthalte in den Alpen – 2008 Arbeitsaufenthalt auf den Lofoten, Norwegen – 2010 Ausstellung im Leonhardi-Museum, Dresden – 2011 Ausstellung in der Städtischen Galerie ada Meinigen – 2015 Ausstellung im Museum Gunzenhauser, Chemnitz